

+14° +14°
 C +13°
 La Plata
 Miércoles, 23

Previsión para 7 días

Buscar...

Diagonales
 TV



Provincia

Legislatura

Región

Interior

Sociedad

Más Noticias

Deportes

Instantáneas de un lugar llamado Argentina

Diagonales / En sus series logró captar un tiempo entre la convulsión, la ausencia y todo un futuro por delante

31.07.2011 | 00:00 [Comentar](#) |



Todavía había

partículas volando en el aire del estallido del 2001 y, sin embargo, el de Alejandro no es un discurso en caliente. Todo lo contrario, corre el riesgo de parecer por momentos frío por la precisión milimétrica de cada una de sus tomas, por el equilibrio en que encuentra a todos los elementos desperdigados después de la tormenta. Y por más que es cierto que la historia que refleja en sus series más conocidas era también su historia, no hay indicios de una narración afectada ni una postura editorial sino que lo que capturó Alejandro es el estado en que estaban las cosas. Porque si bien es cierto que los tiempos convulsos dejaron postales para el recuerdo, él se encarga de mostrar el paisaje por el que caminabas al otro día.

Antes que la famosa serie de Los Clubes, el fotógrafo trabajó la de Desocupados donde superó la frustración de encontrarse en esta situación encontrándose con otros. Mirándolos a la cara registrando no sólo el fenómeno sino lo que en las personas dejaba. Al año siguiente "palpando la sensación de 'no hay futuro' que se vivía, realicé otro trabajo que se llama Los Emigrantes. Consistió en fotografiar a las personas que se iban a vivir a otro país, en el momento exacto en el que dejaban su casa antes de subir al auto que los llevaba al aeropuerto". Lo que al principio implicó una tarea de logística intensa para ubicar a las personas que se iban y participar del íntimo momento de su partida con el transcurso del tiempo se revirtió siendo los propios familiares y amigos quienes le avisaban de las partidas. Tal era la magnitud de lo que ocurría que el propio fotógrafo terminó contagiado de la sensación de desgaste con la que cargaban los que partían. Al respecto Alejandro reflexiona casi nueve años después "en Los Emigrantes la verdad es que no la pasaba bien. Vivir esa situación no era cómodo, tampoco contaba con mucho tiempo para trabajar y elegir desde donde tomarlo. Tenía que hacerlo en ese momento porque al otro día no estaban más. El resultado si me ponía bien pero nada más. Cuando comencé a hacer la serie de Los Clubes fue un alivio poder encontrar esos espacios y tener posibilidades de buscar donde estaba el encuadre, el recorte que quería rescatar de esas historias. Con los emigrantes me tocó registrar un fenómeno extraordinario que sucedía delante de mí pero que me excedía por completo".

Aunque con el resultado puesto la búsqueda de Los Clubes con las de las dos series anteriores parecen ir en el mismo sentido, Alejandro aclara que "todo comenzó en realidad por un interés netamente fotográfico si se quiere. Porque me atraía cómo la luz entraba en esos grandes espacios, la forma particular en que caía. Pero es cierto que al trabajar con los clubes surgía una temática que tenía que ver con lo público a pesar que esos espacios eran privados. Cuando era chico iba a un club que se cerró y a partir de la serie, por ejemplo pude entrar a fotografiarlo y verlo otra vez. Los clubes, como instituciones, nos vinculan mucho a los argentinos contemporáneos cercanos a los cuarenta años. Nos llevan al momento de la infancia y en sentido general a otro momento histórico donde la gente se reunía en estos ámbitos y menos en el ciber espacio. Los encuentros eran más personales, generando una sensación de transporte emotivo".

Pero más allá que Lipszyc de cuenta de la carga emotiva de la serie que desarrolló entre el 2006 y el 2009 no es desde la melancolía que registra el escenario sino desde como permanece bajo un nuevo equilibrio. El fotógrafo no dispone los elementos y compone a partir de ellos, sólo extrema las reglas del lenguaje porque para él lo más sorprendente de la serie fue "la configuración del espacio. Ingresar a esos espacios que antes eran ámbitos de práctica deportiva funcionó como un interruptor. Porque al ser espacios de juego cuando hay actividad las líneas cobran sentido, tienen que ver con acciones. Es decir una cancha de fútbol tiene sentido en tanto y en cuanto haya alguien que la use. Pero cuando esas personas no están se vuelven signos para decodificar. En definitiva lo que yo hago es observar esos lugares pensando en la luz y en el encuadre. Entiendo que genera sensaciones y van por lo general para el mismo lugar".

Y en ese sentido tanto Desocupados, Los emigrantes, los Coches y los Clubes son distintos puntos donde decide enfocar el autor esta atravesados por una misma estética que según Alejandro tiene que ver con el tiempo. “Fundamentalmente con el desgaste, en general las cosas que me interesan no son para nada pulcras sino que se ve la falta de mantenimiento, el deterioro, lo trunco, lo abandonado. Todo eso me interesa como huella. Pienso que en algunos trabajos el deterioro es más visible que en otros pero en los emigrantes por ejemplo también hay un desgaste. Como una política nacional marca el estado de las cosas hasta directamente influir en la vida privada de las personas. Esas personas toman una decisión en su vida personal empujadas por una situación social”. Siendo esta serie el revés de Los Clubes donde la ausencia no estaba en la foto sino en lo que se avecinaba.


Biopic

Alejandro nació en 1971 en Villa Progreso, Partido de General San Martín, un barrio que supo ser un polo textil muy importante pero producto de las diferentes crisis que sufrió el país “fue decayendo”. De esta etapa sabe decir que “cuando yo era chico muchas de las fábricas estaban cerradas. En mi casa se escuchaba música los sábados y domingos a la mañana. Mi abuelo Iche era militante comunista y cuando cumplí los 13 años me enseñó lo que significaba la plusvalía y a tomar whisky. Mi abuelo Isaac se escapó de Alemania en 1936 y era obrero textil”. Pero también que cerca de su casa vivía el fotógrafo Eduardo Gliksman de quien se transformó su asistente y descubrió el proceso fotográfico. Según Lipszyc: “me encantaba el proceso fotográfico, tener la posibilidad de realizar todo: desde la toma, pasando por el revelado hasta llegar a la copia”. A partir de 1996 comenzó a trabajar como fotógrafo independiente para diversas instituciones y empresas. Fue editor y fotógrafo de la revista La Maga durante dos años hasta que en 1998 sorpresivamente cerró. A partir de esta situación, Alejandro tomó la decisión de “trabajar como fotógrafo free lance, especializándome en el trabajo en revistas. Los medios gráficos me fueron vinculando con un tipo de temas cercanos a la realidad social. No me interesaba el punto de vista de la noticia tradicional, por lo contrario me gustaba involucrarme con lo tangente, lo cotidiano. Desde ese lugar empecé a desarrollar mis trabajos personales”. Sus fotografías fueron publicadas en medios gráficos de Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Suiza, España, Dinamarca y Francia. Pero el 2001 lo encontró sin trabajo y a pesar de la frustración logró ocuparse dedicándose a retratar a otros que como él se encontraba desocupados. Gracias a esta serie Desocupados junto a Los Emigrantes recibió la beca de la Fundación Antorchas.

Desde 2005 es fotógrafo del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Además de dar talleres de fotografía y dictar la materia “Expresión” en la Escuela Argentina de Fotografía.

Para saber

La muestra Los Clubes de Alejandro Lipszyc estará expuesta hasta el próximo miércoles 17 de agosto en el Centro de Fotografía Contemporánea en la Fotogalería Omega (Diagonal 77 n° 447 entre 5 y 6). Para todos aquellos que deseen recorrerla, la entrada es libre y gratuita.

[Contáctenos](#)[Publicidad](#)[Términos y Condiciones de Uso](#)  [RSS](#)

Se permite la utilización total o parcial de los artículos solo citando la fuente.

Powered by Netlabs | Diseño GDS.web

DIAGONALES.COM es propiedad de ADALID COMUNICACIONES ARGENTINA S.A.

DOMICILIO: Avenida 13 n° 491/93 – Ciudad de La Plata

NUMERO DE REGISTRO DNDA E/t

Fecha : 01/11/2014